

Catherine JOLIVET-LÉVY

Directrice d'études émérite à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Ve Section)

Domaines de recherche

- Histoire de l'art et archéologie byzantines
- Iconographie
- Monuments byzantins de Cappadoce

Adresses

Professionnelle

Ecole pratique des Hautes Etudes
4-14 rue Ferrus
75014 Paris

Personnelle

7 rue de Fontenay / F-92340 Bourg-la-Reine
Tél. : 33 (0)1 46 65 54 93 / 33 (0)6 79 12 35 31

E-mail

catjolivet@yahoo.fr

Curriculum vitae

- Née le 23/12/1948
- Doctorat en Archéologie et Histoire de l'art byzantin, Paris I (1981) - "La peinture byzantine en Cappadoce. Problèmes d'ensemble et introduction à l'étude de l'iconographie absidale"
- Habilitation à diriger des recherches, Paris I, 1996.

Publications

1. "Note sur une église inédite en Cappadoce", *Revue des Etudes Byzantines* 34 (1976), p. 333.
2. "Les débuts de la peinture byzantine en Grèce", *Revue de l'art* 38 (1977), p. 48-62.
3. "L'idéologie princière dans les sculptures d'Aghthamar", *Second International Symposium on Armenian Art. Collection of Reports*, vol. III, Erevan 1978 (1981), p. 86-94.
4. "La peinture byzantine en Cappadoce de la fin de l'iconoclasme à la conquête turque", *Le aree omogenee della Civiltà Rupestre nell'ambito dell'Impero Bizantino: la Cappadocia. Atti del Quinto Convegno Internazionale di Studio sulla Civiltà Rupestre Medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Lecce-Nardo, 12-16 ottobre 1979)*, ed. C. D. Fonseca, Galatina 1981, p. 159-197.
5. "El arte bizantino de la iconoclasia al siglo XI", *Historia Universal Salvat* 48-49 (1981), p. 219-222.
6. "Peintures byzantines inédites à Xanthos (Lycie)", *XVI. Internationaler Byzantinistenkongress, Wien 1981: Akten II/5 (Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 32/5)*, Vienne 1981, p. 73-84.
7. "La glorification de l'empereur à l'église du Grand Pigeonnier de Çavuşlu", *Histoire et Archéologie. Les dossiers* 63 (1982), p. 73-77.
8. "Le riche décor peint de Tokalı kilise à Göreme", *Histoire et Archéologie. Les dossiers* 63 (1982), p. 61-72.
9. *Au pays de Baal et d'Astarté. 10 000 ans d'art en Syrie*, Musée du Petit Palais 26 octobre 1983 - 8 janvier 1984, Paris 1983, Catalogue de l'exposition, notices p. 279, 281-282.
10. "Une nouvelle chapelle byzantine près d'Avçılar (Cappadoce). Sa décoration absidale", *Cahiers Archéologiques* 32 (1984), p. 39-47.

11. *Tissus coptes et icônes* (en coll. avec M. Garidis), Paris, Bibliothèque Byzantine, 1986.
12. "L'image du pouvoir dans l'art byzantin à l'époque de la dynastie macédonienne (867-1056)", *Byzantion* 57 (1987), p. 441-470.
13. "Nouvelle découverte en Cappadoce: les églises de Yüksekli", *Cahiers Archéologiques* 35 (1987), p. 113-141.
14. "Peintures byzantines inédites de Cappadoce", *Archéologia* 229 (1987), p. 36-46.
15. "Obraz vlasti v iskusstve epohi makedonskoj dinastii (867-1056)", *Vizantijskij Vremennik* 49 (1988), 143-161 (trad. russe du n° 12)
16. "Byzance", *Encyclopaedia Universalis*, Paris 1988, p. 1151, 1155-1162.
17. "Icône", *Encyclopaedia Universalis*, Paris 1989, p. 879-885.
18. "Les programmes iconographiques des églises de Cappadoce au Xe siècle. Nouvelles recherches", *Constantine VII Porphyrogenitus and his Age. Second International Byzantine Conference (Delphi, 22-26 July 1987)*, Athènes 1989, p. 247-284.
19. *Les églises byzantines de Cappadoce. Le programme iconographique de l'abside et de ses abords*, Paris, Editions du CNRS, 1991.
20. "Hagiographie cappadocienne : à propos de quelques images nouvelles de saint Hiéron et de saint Eustathe", *Euphrosynon : Aphierôma ston Manolê Chatzêdakê*, Athènes 1991, p. 205-218.
21. "Trois nouvelles représentations de la vision d'Eustathe en Cappadoce", *Monuments et Mémoires : Fondation Eugène Piot* 72 (1991), p. 101-106.
22. "Le renouveau artistique du Xe siècle", "La croix dans le décor des églises rupestres", "Quelques images de donateurs au XIe siècle", *Le Monde de la Bible* 70 (1991), p. 26-33, 34, 43.
23. "La peinture monumentale : de Constantinople aux provinces de l'Empire et aux Etats voisins", *Atlas d'Histoire de l'Art de l'Encyclopaedia Universalis*, Paris 1993, p. 194-195.
24. "Contribution à l'étude de l'iconographie mésobyzantine des deux Syméon Stylites", *Les saints et leur sanctuaire à Byzance : textes, images et monuments*, éd. C. Jolivet-Lévy, M. Kaplan, J.-P. Sodini [Byzantina Sorbonensia 11], Paris 1993, p. 35-47.
25. "Découvertes archéologiques et épigraphie funéraire dans une vallée de Cappadoce", en collaboration avec G. Kiourtzian, *Etudes Balkaniques. Cahiers Pierre Belon* 1 (1994), p. 135-176.
26. "Le canon 82 du Concile Quinisexe et l'image de l'Agneau : à propos d'une église inédite de Cappadoce", *Deltion tês Christianikês Archaïologikês Hetaireias* IV, 17 (1993-1994), p. 45-52.
27. *L'Art du Moyen Âge : Orient, Byzance, Islam*, en collaboration avec M. Barrucand, J.-P. Caillet et F. Joubert, Paris, Réunion des Musées Nationaux/Gallimard 1995
28. "Nouvelles églises à Tatlarin, Cappadoce", en collaboration avec N. Lemaigre Demesnil, *Monuments et Mémoires. Fondation E. Piot* 75 (1996), p. 21-63.
29. "Icônes", *Dictionnaire Encyclopédique du Moyen Age*, Paris, éd. du Cerf, 1997, I, p. 762-763.
30. *La Cappadoce, mémoire de Byzance*, Paris, Paris-Méditerranée / CNRS, 1997.
31. "Culte et iconographie de l'archange Michel dans l'Orient byzantin: le témoignage de quelques monuments de Cappadoce", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 28 (1997), p. 187-198.
32. "Présence et figures du souverain à Sainte-Sophie de Constantinople et à l'église de la Sainte-Croix d'Aghtamar", *Byzantine Court Culture from 829 to 1204* (Dumbarton Oaks Symposium 1994), ed. H. Maguire, Washington 1997, p. 231-246.

- 33.** "Çarıklı kilise, l'église de la Précieuse Croix à Göreme (Korama), Cappadoce: une fondation des Mélissènoi?", *Eupsychia. Mélanges offerts à Hélène Ahrweiler* [Byzantina Sorbonensia 16], Paris 1998, p. 301-316.
- 34.** "La collection d'icônes de Sainte-Catherine", *Le Sinaï durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Actes du Colloque "Sinaï", Unesco, 19-21 sept. 1997*, Paris 1998, p. 165-170.
- 35.** "Note sur la représentation des archanges en costume impérial dans l'iconographie byzantine", *Cahiers Archéologiques* 46 (1998), p.121-128
- 36.** "La Cappadoce après Jerphanion: les monuments byzantins des Xe-XIIIe siècles", *Mélanges de l'École Française de Rome* 110 (1998), p. 899-930
- 37.** "Art chrétien en Anatolie turque: le témoignage de peintures inédites à Tatlarin", *Eastern Approaches to Byzantium. XXXIII Spring Symposium of Byzantine Studies, Warwick 1999*, Aldershot 2001, p. 133-145
- 38.** "Images et espace culturel à Byzance : l'exemple de Karşı kilise, Cappadoce (1212)", *Le sacré et son inscription dans l'espace à Byzance et en Occident. Études comparées* [Byzantina Sorbonensia 18], Paris 2001, p. 163-181, XVI Pl. coul.
- 39.** *La Cappadoce médiévale. Images et spiritualité*, Zodiaque 2001
- 40.** "La mosaïque pariétale à Constantinople et en Grèce", *Mosaïque, trésor de la latinité des origines à nos jours*, Ars latina 2000, p. 225-228
- 41.** "Recherches récentes sur le monastère rupestre de l'Archangélos, près de Cemil", *Desert Monasticism. Gareja and the Christian East. Papers from the International Symposium Tbilisi University 2000*, Tbilisi 2001, p. 167-189
- 42.** *Études cappadociennes*, Londres, Pindar Press 2002
- 43.** "Aspects de la relation entre espace liturgique et décor peint à Byzance", *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge* [Etudes lausannoises d'histoire de l'art, 1], Rome 2002, p. 71-88
- 44.** "Xanthos, mosaïques murales" (en coll. avec M.-P. Raynaud), *Anatolia Antiqua* 8 (2000), p. 366-371
- 45.** "L'apport de l'iconographie à l'interprétation de la *corona graeca*", *Acta Historiae Artium* XLIII (2002), p. 22-32
- 46.** "Le rôle des images dans la chrétienté orientale : l'exemple de l'ermitage de saint Néophyte près de Paphos", *Perspectives médiévales* 29 (2004), p. 49-72
- 47.** "Églises retrouvées de Başköy (Cappadoce) ", *DChAE* 26 (2005), p. 93-102
- 48.** "Saint-Serge de Matianè. Son décor sculpté et ses inscriptions" (en coll. avec N. Lemaigre Demesnil, D. Feissel et J.-L. Fournet), *Mélanges Jean-Pierre Sodini. Travaux et Mémoires* 15 (2005), p. 67-84
- 49.** "Peintures du XIII^e s. en Cappadoce : Saint-Nicolas de Başköy" (en coll. avec T. Uyar), *DchAE* 27 (2006), p. 147-158.
- 50.** "Un diptyque inédit, les ivoires apparentés et l'art de la Méditerranée orientale à l'époque des croisades", *Cahiers Balkaniques* 34 (2006), p. 31-35
- 51.** *Sacred Art of Cappadocia. Byzantine Murals from the Sixth to 13th Centuries* (en coll. avec A. Ertug), Istanbul 2006
- 52.** "Prime rappresentazioni del Giudizio Universale nelle Cappadocia bizantina", *Alfa e Omega. Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, éd. V. Pace, Milan 2006, p. 47-51 / "Premières

représentations du Jugement dernier en Cappadoce byzantine", *Le Jugement dernier entre Orient et Occident*, Paris 2007 p. 47-51.

53. "Images de l'empereur", *Economie et société à Byzance (VIIIe-XIIe siècle). Textes et documents*, éd. S. Métivier, Paris 2007, p. 7-12.

54. "A new ivory diptych and two related pieces", *Interactions. Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period*, Princeton 2007, p. 106-119.

55. "Note sur la représentation du Mandylion dans les églises byzantines de Cappadoce", *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)* [Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, XI], Venezia 2007, p. 137-144.

56. "Invocations peintes et graffiti dans les églises de Cappadoce", *Des images dans l'histoire*, éd. M.-F. Auzépy et J. Cornette, Saint-Denis 2008, p. 163-178.

57. "La Cappadoce aux VIIe-IXe s.: quelques nouveaux témoignages archéologiques", *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam. Atti del Convegno internazionale di studi Parma 2004*, Parme 2007, p. 234-242.

58. "Nouvelles données sur le IXe siècle en Cappadoce : l'église d'İçeridere", *Zbornik Radova Vizantoloskog Instituta* 44 (2007), p. 73-86.

59. "Images des pratiques eucharistiques dans les monuments byzantins du Moyen Age", *Pratiques de l'eucharistie dans les Eglises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)* [Collection des Études Augustiniennes], Paris 2009, p. 161-200

60. "Un établissement monastique rural près du village de Bahçeli (Cappadoce)", en coll. avec N. Lemaigre Demesnil, *Archaeology of the Countryside in Medieval Anatolia*, éd. T. Vorderstrasse et J. Roodenberg, Leyde 2009, p. 85-107

61. "Saint Théodore et le dragon : nouvelles données", *Puer Apuliae. Mélanges Jean-Marie Martin*, éd. E. Cuozzo, V. Déroche, A. Peters-Custot et V. Prigent, Paris 2008, p. 357-371.

62. "The Bahattin samanlığı kilisesi at Belisırma revisited", *Byzantine Art: Recent Studies*, éd. C. Hourihane, Princeton 2009, p. 81-110.

63. "Les cavaliers de Karbala", *Zograf* 33 (2009), p. 19-31.

64. "Formes et fonctions de l'allégorie dans l'art médiobyzantin", *L'Allégorie dans l'art du Moyen Age. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, éd. C. Heck, Turnhout 2011, p. 171-189.

65. "Militaires et donation en Cappadoce (IXe-XIe s.)", *Donation et donateurs dans la société et l'art byzantin* (Réalités byzantines, 14), éd. J.-M. Spieser et E. Yota, Paris 2012, p. 141-161.

66. "Tokalı kilisesinin gözden geçirilmesi: Yeni kilisede İsa'nın vaizlik döngüsü üzerine yeni düşünceler / Tokalı kilise Revisited: New Considerations on Christ's Ministry Cycle in the New Church", in *1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu*, ed. A. Öger, Ankara 2012, I, p. 131-141.

67. "L'influence du commanditaire sur le programme iconographique: l'exemple de l'église de Yuksekli (Cappadoce)", *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris 2012, p. 149-158.

68. "La peinture à Constantinople au XIIIe siècle – contacts et échanges avec l'Occident", *Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle. Les programmes picturaux*, éd. F. Joubert et J.-P. Caillet, Paris 2012, p. 21-40.

69. "De Jupiter à Hérode, migration d'un détail iconographique", *Le détail dans les cultures visuelles (Antiquité-XXIe siècle)*, éd. S. Lazaris, *Actes du colloque international organisé à Strasbourg 16-17 mars 2012*, *Ktèma* 37 (2012), p. 373-384.

- 70.** "Les missions de Gabriel Millet au Mont-Athos (1894-1920)" (en coll. avec D. Couson-Desreumaux et I. Lagou), *Thessalonique et la Mont Athos à l'aube du XX^e siècle*, Catalogue d'exposition, Thessalonique 2012, p. 78-94.
- 71.** "Gabriel Millet et ses albums de photographies des sculptures du Musée archéologique d'Istanbul" (en coll. avec I. Lagou), Catalogue de l'exposition *Éclats d'Antique: sculptures et photographies, Gustave Mendel à Constantinople*, Paris 2013, p. 173-185.
- 72.** "Gabriel Millet (1867-1953), le Mont Athos et la « Collection chrétienne et byzantine » de l'École Pratique des Hautes Études", *Mount Athos at the Years of Liberation. Conference Proceedings*, Thessalonique 2013, p. 335-343.
- 73.** "Le site de Gorgoli et le martyrium de saint Kèrykos en Cappadoce. Étude préliminaire", en coll. avec G. Kiourtzian, *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb 2013, p. 463-478.
- 74.** "Byzantine Settlements and Monuments of Cappadocia : A Historiographic Review", *Eastern Christian Art* 9 (2012-2013), p. 52-62.
- 75.** "De l'aniconisme en Cappadoce: quelques réflexions à la lumière de découvertes récentes", *L'aniconisme dans l'art religieux byzantin. Actes du colloque de Genève (1-3 octobre 2009)*, Genève 2015, p. 127-139, 271-284 (Illustrations).
- 76.** "Les attributs des saints dans l'art byzantin et l'exemple des saintes femmes", en collaboration avec J. Durand, *Des signes dans l'image : usages et fonctions des attributs dans l'iconographie médiévale (du concile de Nicée au concile de Trente)*, Turnhout 2015, p. 211-268.
- 77.** "La vie des moines en Cappadoce (VI^e-X^e siècle): contribution à un inventaire des sources archéologiques", *La vie quotidienne des moines en Orient et en Occident (IV-Xe siècle)*, Athènes 2015, Vol. I, p. 215-249.
- 78.** "Nouvelles données sur les ateliers locaux en Cappadoce byzantine", *Terra di roccia e pittura. La Cappadocia e il Mediterraneo*, Viterbe (à paraître).
- 79.** *La Cappadoce un siècle après G. de Jerphanion* (en collaboration avec N. Lemaigre Demesnil), Paris 2015.
- 80.** *San Filippo di Fragalà. Un monastère grec en Sicile normande*, ouvrage collectif sous la direction de S. Brodbeck, M. Falla Castelfranchi, M. de Giorgi, C. Jolivet-Lévy (École française de Rome / Lupo editore Lecce) – à paraître.
- 81.** "Échanges et interactions artistiques entre Byzance et le sultanat de Rum au XIII^e siècle", *Byzance et ses voisins. Colloque 19-20 mars 2015 INHA* (sous presse).

En tant que co-éditeur

- 81.** *Les saints et leur sanctuaire à Byzance. Textes, images et monuments* [Byzantina Sorbonensia 11], Paris 1993
- 82.** *Mélanges Jean-Pierre Sodini* [Travaux et Mémoires 15], Paris 2005
- 83.** S. Tomeković, *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*, éd. L. Hadermann-Misguich et C. Jolivet-Lévy, Paris 2011.

En tant qu'éditeur

- 84.** *À la découverte de l'art byzantin. Architecture, sculpture, icônes, décors d'églises et manuscrits. Histoire Antique et Médiévale. Hors-série n° 38*, 2014.