

## **Marielle MARTINIANI-REBER**

Conservateur responsable du département des arts appliqués du Musée d'art et d'histoire  
Chargée des collections byzantines et post-byzantines

### **Adresses**

#### **Professionnelle**

Musée d'art et d'histoire de Genève  
Case postale 3432 / 1211 Genève 3  
Tél. : 0041 22 418 25 50  
Fax : 0041 22 418 25 51

#### **Personnelle**

47 rue de la Terrassière / 1207 Genève

### **Curriculum vitae**

Après avoir enseigné aux universités Lyon II (chargée de cours) et de Lausanne (maître assistante) l'histoire de l'art byzantin, je suis depuis 1995 conservateur responsable du département des arts appliqués du musée d'art et d'histoire de Genève, en charge des collections textiles, byzantines et post-byzantines.

### **Publications (Sélection)**

- « Le thème du cavalier-chasseur d'après deux soieries byzantines conservées aux musées de Liège et de Lyon », *Byzantion* LV, 1985, pp.258-266
- « Les étoffes islamiques du musée d'art et d'histoire de Genève », *Genava*, XXXIV, 1986, pp.81-93
- « Nouveau regard sur les soieries de l'Annonciation et de la Nativité du Sancta Sanctorum », *Bulletin de liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens*, n° 62-63, 1986, pp.12-19
- « Tissus et Vêtements à Byzance », catalogue d'exposition *Tissu et Vêtement, 5000 ans de savoir-faire*, Musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin, 1986, pp.102-104
- Soieries sassanides, coptes et byzantines, collection du Musée Historique des Tissus de Lyon, Paris, 1986, 129 p.
- « Stoffe tardoantiche e medioevali nel tesoro di Sant'Ambrogio », *il Millennio Ambrosiano*, Milan 1987, pp.178-201
- « Tissus façonnés d'Achmim (Egypte), collection du musée d'art et d'histoire de Genève », *Genava*, XXXVII, 1989, pp.19-28
- « Les tissus de saint Germain », catalogue d'exposition *Intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne, IXe-XIe siècles*, Abbaye de Saint Germain d'Auxerre, Auxerre 1990, pp.173-196
- *Tissus coptes, collection du Musée d'art et d'histoire*, Genève 1991, 1er vol., 127 p., 2e vol. pl. 119 p.
- « Tissus byzantins », *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Réunion des musées nationaux, Paris 1992.
- *Dossiers d'archéologie*, 176, novembre 1992, « art byzantin: les textiles », pp. 44-53.
- « Le rôle des étoffes dans le culte des reliques au Moyen Age », *Bulletin de liaison du CIETA*, 70, 1992, pp. 53-58.
- collectif, avec Georgette Cornu, Joëlle Lemaistre, Barbara Raster, Anne Rinuy, Claude Ritschard, *Tissus d'Egypte, témoins du monde arabe, VIIIe-XVe siècles*, Genève, Paris, Thonon-les-Bains, 1993
- *in Saint Rambert, un culte régional depuis l'époque mérovingienne*, « Les tissus découverts dans la chasse de Saint-Rambert-en-Bugey », CNRS, Paris 1995, pp. 159-176, avec la collaboration de Odile Valansot
- « Une rare évocation de la chasse impériale sur une soierie byzantine du Sancta Sanctorum », *Florilegium, Scritti di storia dell'arte in onore di Carlo Bertelli*, Milan 1995, pp. 34-37
- *Textiles et mode sassanides ; les tissus orientaux conservés au Département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre*, Réunion des musées nationaux, Paris 1997, 160 p.

- en collaboration avec Georgette Cornu, « Étoffes et vêtements dans le Ménologe de Basile II, reflet des courants d'échanges entre Byzance et le monde islamique », *quaderni di studi arabi*, 15, Venise 1997, pp. 45-64
- « Les soieries du Monastier-sur-Gazeille: essai d'identification », Actes du colloque *les bénédictins de Saint-Chaffre*, Le Monastier-sur-Gazeille 1998, pp. 355-363
- « L'emploi des perles dans la broderie byzantine à la lumière des documents écrits et figurés », actes du colloque *La broderie de l'Antiquité à nos jours*, Centre français d'histoire de la broderie, Palais du Luxembourg, Paris, 3-5 novembre 1997, pp. 14-18
- Musée des tissus de Lyon, *Guide des collections*, Lyon 1998, collectif
- « Tentures et textiles des églises romaines au haut moyen-âge d'après le Liber Pontificalis », *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Age*, tome III, 1999, 1, pp. 289-305, Rome
- « Étude des textiles médiévaux découverts en 1869 dans la cathédrale Saint-Pierre », *Genava*, n.s. XLVII, 1999, pp. 87-96
- article Seta, in *Enciclopedia dell'arte medievale* (enciclopedia italiana), vol. 10, Rome 1999
- article Tessuto, in *Enciclopedia dell'arte medievale* (enciclopedia italiana), vol. 11, Rome 2000
- Édition de «*Parure d'une princesse byzantine, tissus archéologiques de Sainte-Sophie de Mistra*» «*To endumias byzantinis prigkipissas, archaiologika ufasmata apo tin Agia Sofia tou Mustra*», Musée d'art et d'histoire de Genève, Ve Ephorie des antiquités byzantines de Sparte, Genève 2000, (texte bilingue français et grec), 144 p
- « Note sur un sarcophage reliquaire byzantin conservé au Musée d'art et d'histoire de Genève », in *Genava*, n. s., XLVIII, 2000, pp. 99-106
- « Aspects de la tradition byzantine dans les décors textiles de l'empire ottoman et de la Renaissance italienne », in *Bulletin de liaison du CIETA*, 77, 2000, pp. 70-78
- Von goldenen Gebeinen, Wirtschaft und Reliquie, ed. Markus Mayr, « Reliquientücher, Zeugnisse der Austausch zwischen dem Nahen Osten und dem Abendland während des Mittelalters » (Les suaires de reliques, témoins des échanges commerciaux entre Proche Orient et Occident durant le Moyen Âge), actes du colloque, Innsbruck, 1999, pp. 111-134
- « Plat byzantin marqué du sceau de Tibère II Constantin », entrée dans *Heures byzantines*, catalogue de l'exposition au Musée byzantin d'Athènes (en grec et en anglais), Athènes 2001, pp. 164-165
- « Sur une table paléochrétienne récemment entrée dans les collections du Musée d'art et d'histoire », *Genava*, n. s., XLIX, 2001, pp. 163-169, en collaboration avec Danielle Descouez
- « I tessuti veneziani nella pittura bizantina : un esempio della loro diffusione nei territori greci dopo la caduta di Costantinopoli », dans *Il contributo veneziano nella formazione del gusto dei greci (XV-XVII sec.)*, atti del convegno Internazionale, Venezia 2-3 juin 2000. Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini di Venezia, Venise 2001pp. 166-177, pl. XXIX-XXX, 77-78
- recension de Andreas Schmidt-Colinet, Annemarie Stauffer et Khaled Al-As`ad ; *Die Textiles aus Palmyra, Neue und alte Funde*, Damaszener Forschungen, tome 8, édition Philipp von Zabern, Mayence 2000, dans *Topoi* 2002.

## 2004

- « L'image du lutteur au lion sur les soieries byzantines », *Bulletin de liaison du CIETA*, 81, pp. 21-31
- « Témoignages textiles des relations entre Egypte et Proche-Orient, VIIe-IXe siècles », *Antiquité tardive*
- « Une croix de procession byzantine en bronze », *Genava*, n. s., LII, 2004, pp. 93-103

## 2005

- Tissus arméniens d'époque médiévale : essai d'identification, *Festchrift D. Kouymjian* (à paraître)
- Entrée « Samit » dans *Le tissu, Cahiers de médiologie*, 19-20 (sous la direction de Patrick Bazin et Patrice Hugues)

### **Travaux en préparation**

- Édition, Catalogue des icônes grecques et russes du Musée d'art et d'histoire de Genève  
Textes et notices par Stella Frigerio Zeniou et Miroslav Lazovic
- Catalogue des antiquités byzantines du Musée d'art et d'histoire de Genève, en collaboration
- Catalogue de la donation de la collection Janet Zakos, en collaboration
- Catalogue raisonné des soieries façonnées du trésor de la cathédrale de Sens