

Nina IAMANIDZE

IGE en analyse de sources au Collège de France

Domaines de recherche

- Art et archéologie byzantins
- Monuments du Caucase chrétien

Adresses

Professionnelle

Collège de France. Bibliothèque byzantine
52 rue du Cardinal Lemoine / F-75005 Paris

Personnelle

15 rue Erlanger, 75016 Paris

E-mail

nina.iamanidze@college-de-france.fr

Activités et recherches

- Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris (ELCOA). Langue et paléographie géorgiennes anciennes.
- Chargée de cours à l'INALCO (Paris). Histoire, culture et civilisation du Caucase.
- Bourse alumni de la Fondation Alexander von Humboldt / Chercheuse attachée à Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mayence (2014)
- Post doctorat en études des religions et systèmes de pensées. EPHE (2013).
- Bourse postdoctorale de la Fondation Alexander von Humboldt / Chercheuse attachée à l'Université de Bonn. Philosophische Fakultät, Institut für Orient- und Asienwissenschaften (2008-2010)
- Doctorat en histoire de l'art. Université Paris I. Panthéon Sorbonne (2007)
- Bourse Diderot de la Fondation MSH (2002-2003 et 2007)
- British Academy Fellowship / The Warburg Institute (2002)
- Bourse postdoctorale de la Fondation Onassis (2001)
- « Candidat de sciences » (équivalent de Doctorat) en théorie des arts plastiques, Centre National de la recherche de l'histoire de l'art et de la protection du patrimoine, Tbilissi (Géorgie).

Publications

Ouvrages

- *Saints cavaliers. Culte et images en Géorgie aux IVe-XIe siècles = The riding saints. Cult and images in Georgia from the 4th to the 11th century, Spätantike - frühes Christentum - Byzanz : Studien und Perspektiven*, 42, Reichert Verlag, Wiesbaden, 2016.
- *Les installations liturgiques sculptées dans les églises de Géorgie (VIe-XIIIe siècles)* dans Collection *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 15, Brepols publishers, Turnhout 2010.

Articles

- « Le thème du Jugement Dernier dans l'art religieux de Géorgie : témoignages archéologiques les plus anciens », *CahArch* 2016.
- « L'objet et son image dans le rituel : contribution à la connaissance des usages cultuels en Géorgie aux débuts du Moyen Âge », in : *L'objet rituel. Concepts et méthodes croisés* (H. Bernier-Farella, I. Patera eds.), *RHR* 231/4, 2014, p. 797-817.
- "The Dragon-Slayer Horseman from Origins to Seljuks: Missing Georgian Archaeological Evidences" in: *Double Headed Eagle - Byzantium and the Seljuks between the late 11th and 13th Centuries in Anatolia* (N. Asutay-Effenberger/F. Daim eds.), Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Mainz 2014, p. 111-127.

- "From Byzantium to the Caucasus: Some Aspects of Cultural Relations and Artistic Influences in Early Medieval Georgia", in : Φιλοπάτιον : Spaziergang im kaiserlichen Garten : Beiträge zu Byzanz und seine Nachbarn : Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag / Neslihan Asutay-Effenberger, Falko Daim (eds.), Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 106. Mainz, 2012, p. 229-246.
- "Written Memory: Text and Image in Georgian Liturgical sculpture" in: *Memory and oblivion in Byzantium*, (A. Milanova, V Vatchkova, T. Stepanov eds.), Sofia 2011, p. 24-36.
- "Icons of Ritual: the Programs of Earliest Georgian *templa* of Stone", *Millennium* 8, 2010, p. 343-366.
- « Art and identity in the 8th century Georgia », *L'VIII secolo : un secolo inquieto*, Atti del Convegno int. (Cividale del Friuli 2008) (V. Pace ed.), Cividale del Friuli 2009, p. 174-180.
- « Rite et aménagements baptismaux à l'époque paléochrétienne : le témoignage de sources archéologiques géorgiennes », *Zograf* 32, 2008, p. 13-22.
- « Contribution à l'étude des *templa* géorgiens : nouvelle interprétation du programme iconographique du *templon* d'Urt'xvi », *Cahiers Archéologiques* 52, 2008, p. 31-43.
- "Newly Discovered Altar from Burdiani", *Georgian Antiquities*, 7-8, 2005, p. 31-49.
- "On the Problem of Typology of Georgian Fonts", *Academia* 4, 2002, p. 66-74.
- "French Travellers and Georgian Art", *Moambe Bulletin of the Georgian Academy of Sciences*, 164/1, 2001, p. 206-214.
- "Importance of Landscape and Architectural Background in the Altar Screen Reliefs of the 11th Century", *Moambe. Bulletin of the Georgian Academy of Sciences*, 159/1, 1999, p. 175-182.
- "Zaleti Church Stona Font Reliefs", *Moambe. Bulletin of the Georgian Academy of Sciences*, 158/3, 1998, p. 540-549.
- "The Altar Screen of St. Georges' Church in Urtkhvi", *Moambe. Bulletin of the Georgian Academy of Sciences*, 156/3, 1997, p. 525-532.

Articles sous presse

- « L'arc triomphal et son décor dans les églises médiévales de Géorgie : quelques exemples de Svanet'i », *Mélanges C. Jolivet-Lévy, Travaux et mémoires* 2016.

Article à paraître

- Les *colophons* des manuscrites géorgiens pré-athonites : quelques exemples inédits.
- Les stèles sculptées et la pratique funéraire en Géorgie à haut moyen Age

Projets en cours

- Les peintures médiévales de Svanet'i
- Les peintures géorgiennes de XIIe- XIIIe siècle (Bétania, Vardzia, K'incvisi, Achi)
- Texte et image en Géorgie à haut moyen âge
- Les stylites dans l'art géorgien
- Art and exchange in the Early Middle Ages: Georgia at the Crossroads of Neighbouring Cultures