

**Stavros LAZARIS**  
Chargé de recherche au CNRS

## **Domaines de recherche**

Depuis ma thèse de doctorat (publiée chez Brepols en 2010 : Art et science vétérinaire à Byzance : Formes et fonctions de l'image hippiatrice, Turnhout [Bibliologia 29]), je travaille sur les fonctions de l'illustration médiévale dans la transmission du savoir scientifique. Les équidés et leur rôle dans l'armée et l'économie dans l'Antiquité tardive et à Byzance constituent un autre thème majeur de mes recherches. Mes travaux se situent au croisement de l'histoire culturelle, de l'histoire des sciences et des techniques et de l'histoire des textes et des images dans l'Antiquité tardive et à Byzance.

- Fonctions et utilisations de l'illustration médicale et scientifique à Byzance (catalogue raisonné des manuscrits grecs illustrés scientifiques de la Bibliothèque nationale de France ; établissement d'une typologie de l'illustration scientifique médiévale) ;
- Relations entre l'homme et l'animal dans l'Antiquité tardive et à Byzance (développement de la médecine vétérinaire ; mise au point d'« instruments hippiques » tels l'étrier et le fer à cheval) ;
- Visual Studies (le détail dans les cultures visuelles de l'Antiquité ; le luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité ; Didactique tangible : pour une analyse transversale des images scientifiques).

## **Adresses**

### **Professionnelle**

UMR 7044 Étude des civilisations de l'Antiquité

5, allée du général Rouvillois

CS 50008

F-67083 Strasbourg cedex

Tél. +33 3 68 85 62 01

### **Personnelle**

149, rue d'Alésia – 75014 Paris

Tél. : 33 (0)6 08 73 10 77

### **E-mail**

[stavros.lazaris@college-de-france.fr](mailto:stavros.lazaris@college-de-france.fr)

[lazaris.stavros@gmail.com](mailto:lazaris.stavros@gmail.com)

## **Distinctions, bourses d'étude, résidences de recherche**

- Cristal du CNRS, 2002.
- Bourse de recherche post-doctorales : Université franco-allemande, Saarbrücken, 2002-2003 (création d'un atelier jeunes chercheurs sous la thématique : Symbol. Erfahrung. Bild) ;

- Bourse de Doctorat : Fondation Alexandre S. Onassis (Grèce), 1992-1996 ;
- Bourse de DEA : Ministère de l'Éducation nationale (France), 1991.
- Hôte à la Fondation Hardt (Genève), sept. 1999 ;
- Chercheur invité au Centre I. Dučjev (Sofia, Bulgarie), déc. 2010 et sept. 2013 ;
- Université d'Ottawa (Jason A. Hannah Chair in History of Medicine), sept. 2016.

### **Collaborations internationales**

- Collaborateur extérieur au programme de recherche « Institutions, Society, Internal and Foreign Policy of Byzantium » de l'Institute for Byzantine Research, National Hellenic Research Foundation (Grèce) - <http://www.eie.gr/nhrf/institutes/ibr/programmes/bzhistdb-en.html>
- Collaborateur externe (Kooperationspartner) au diplôme postdoctoral « Frühe Konzepte von Mensch und Natur: Universalität, Spezifität, Tradierung » (Gaduiertenkolleg 1876) de Johannes Gutenberg-Universität Mainz, financée par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Allemagne) - <http://www.grk-konzepte-mensch-natur.uni-mainz.de/index.php>

### **Rapporteur**

- Rapporteur pour les revues : *Food & History* (France) et *Byzantina Simmeikta* (Grèce) ;
- Rapporteur pour la maison d'éditions de l'Institute for Byzantine Research (Grèce).

### **Expertises scientifiques (projets de recherche et institutions académiques)**

- Vice-Chair auprès de la Research Executive Agency ayant sous ma responsabilité 12 experts dans le cadre des appels à projets Marie Skłodowska-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships) pour Horizon 2020 de la Commission Européenne (2016).
- Expertise de 26 projets pour une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships) pour Horizon 2020 de la Research Executive Agency de la Commission Européenne (2015) ;
- Expertise de 28 projets pour une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships) pour Horizon 2020 de la Research Executive Agency de la Commission Européenne (2014) ;
- Expertise de 21 projets pour une bourse individuelle Marie-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships: IEF, IIF et IOF) pour le Septième programme-cadre de la Research Executive Agency de la Commission Européenne (2013) ;
- Expertise de 20 projets pour une bourse individuelle Marie-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships: IEF, IIF et IOF) pour le Septième programme-cadre de la Research Executive Agency de la Commission Européenne (2012).

- Expertise de 9 projets de constitution de réseaux de recherche internationaux en Sciences humaines et sociales « Innovative Training Networks » pour Horizon 2020 de la Research Executive Agency de la Commission Européenne (2016) ;
- Expertise de 10 projets de constitution de réseaux de recherche internationaux en Sciences humaines et sociales « Innovative Training Networks » pour Horizon 2020 de la Research Executive Agency de la Commission Européenne (2015).
- Expertise d'un projet de recherche dans le cadre du programme « Fernand Braudel-IFER incoming » de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris (appel d'offres 2015).
- Évaluation transversale de 5 projets IDEX (attractivité, contrats doctoraux et post-doctoraux) soumis au Collegium SHS de l'Université de Strasbourg (appel d'offres IDEX 2013).
- Expertise externe du dossier d'une candidature pour le poste de Maître de conférence en histoire byzantine pour l'Université de Ioannina (Grèce), mandaté par le Département d'histoire et d'archéologie de l'Université de Ioannina (2015).
- Expertise du Département des Lettres classiques de l'Université de Ioannina (Grèce), mandaté par la Hellenic Quality Assurance & Accreditation Agency for Higher Education, HQAA (2014).

### **Commissions académiques**

- Membre du Comité directeur de la revue internationale *Ktèma*, Université de Strasbourg (France) ;
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Archimède*. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne, UMR 7044 (France) ;
- Membre du Conseil Scientifique du Centre for Slavo-Byzantine Studies "Prof. Ivan Dujčev", Sofia, Bulgarie.
- Membre du Collegium SHS de l'Université de Strasbourg (2009-2015) ;
- Membre de la commission de classement, au niveau de l'UMR 7044, des candidats à un contrat doctoral (2009-2015) ;
- Membre du Comité de pilotage de l'Unité Mixte de Service et de Recherche (USR 3227), Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace ;
- Membre externe de la Hellenic Quality Assurance & Accreditation Agency for Higher Education (HQAA).

## **Responsabilités administratives**

- Secrétaire général, chargé de la coordination scientifique et de l'international, du Labex RESMED (nov. 2015-) ;
- Directeur-adjoint de l'UMR 7044 Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée-Europe, ARCHIMEDE (janv. 2013- août 2015) ;
- Membre élu du conseil de l'UMR 7044, Étude des Civilisations de l'Antiquité (2001-2012) et membre d'office en tant que directeur-adjoint du laboratoire (janv. 2013-août 2015).
  
- Membre titulaire de l'École doctorale 1 (Mondes anciens et médiévaux) de Paris-Sorbonne (2015-) ;
- Membre titulaire de l'École doctorale des Humanités de l'Université de Strasbourg (2014-2015) ;
- Représentant extérieur à École doctorale des Humanités de l'Université de Strasbourg (2001-2007).

## **Habilitation à diriger des recherches (École Pratique des Hautes Études) - 2014**

sous la direction de Danielle Jacquart (jury : M. Kaplan, président ; A. Džurova ; J.-L. Fournet ; H. Inglebert ; M. Pastoureau ; D. Rigaux)

Dossier de l'HDR : Sciences, techniques et pratiques visuelles dans l'Antiquité tardive et à Byzance, 8 vol. dont un :

Mémoire inédit : *Une œuvre illustrée (pseudo-) scientifique et son lectorat : Le Physiologus grec du Centre Ivan Dujčev (gr. 297)*, 2 vol., 457 pages ;

## **Thèse nouveau régime (université des Sciences Humaines, Strasbourg II) - 1997**

*Art et science au Moyen Âge : l'illustration des manuscrits grecs hippiatriques. Étude iconographique et analyse des rapports texte-image* (3 vols., 505 pages, 84 fig.)

## **Publications**

### **Ouvrages de recherche**

1. *Art et science vétérinaire à Byzance : Formes et fonctions de l'image hippiatrique*, Turnhout : Brepols, 2010 (Bibliologia 29), VI + 288 p., 26 pls. coul.

Compte rendus :

*Histara* (2011) en ligne : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1265&lang=fr> ;

*Bizantinistica*, XIII (2011), p. 271-275

*Latomus*, 72 (2013), p. 278-281

*Byzantina Symmeikta*, 23 (2013), p. 285-292

Ouvrage sélectionné par la maison d'édition Brepols pour faire partie du projet « Brepols E-Books »

2. *Le Physiologus grec*, t. 1. *La réécriture de l'histoire naturelle antique*, Firenze : SISMEL – Edizioni del Calluzzo, 2016 (Micrologus' Library 77) (préface d'Arnaud Zucker)

### **Direction de publications collectives (choix de)**

3. *Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales. Actes des Journées internationales d'étude (Strasbourg, 6-7 novembre 2009)*, S. Lazaris (éd.), Turnhout: Brepols, 2012 (*Bibliothèque de l'Antiquité tardive* 22) ;

Compte rendu :

*Bryn Mawr Classical Review* (2014.03.55)

4. *Le détail dans les cultures visuelles (Antiquité - XXIe siècle). Actes du Colloque international (Strasbourg, 16-17 mars 2012)*, S. Lazaris (éd.), *Ktèma*, 37 (2012), 452 p.

5. *Raum – Dynamik*, F. Hofmann, S. Lazaris, J. E. Sennewald (éd.), Berlin : Transcritp, 2004 (*Kultur- und Medientheorie*).

### Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contribution à des ouvrages de recherche

6. « Le cheval de guerre dans le haut Moyen Âge : élevage, thérapeutique et équipements hippiques », dans *Vie et mort du cheval : des pratiques médiévales aux traditions camarguaises. Actes du Xe congrès de la Société d'archéologie médiévale (Arles, 3-5 mai, 2012)*, Arles, 2017 (en collaboration avec Amandine Cristina)

7. « Το ιππικό στην όψιμη Αρχαιότητα και στο Βυζάντιο », dans *Βυζάντιο. Ιστορία και πολιτισμός*, T. Lounghis (éd.), Athènes, 2016, t. 2, p. 135-150 & 497-503

8. « Learning and memorising hippiatric knowledge in the late Antiquity and in Byzantium », dans *Actes du colloque international « Le cheval dans la culture médiévale » (Lausanne, 25-27 octobre, 2012)*, Lausanne, p. 269-294 (Micrologus' Library 69)

9. « Nouvelles perspectives dans l'étude du Physiologus grec et de son illustration », *Archimède*, 1 (2014), p. 161-163

10. « L'image paradigmatique : des Schémas anatomiques d'Aristote au De materia medica de Dioscoride », *Pallas*, 93 (2013), p. 131-164

11. « "Dell'ugna un leone" : le détail comme paradigme épistémologique en sciences de l'Antiquité », *Le détail dans les cultures visuelles (Antiquité - XXIe siècle). Actes du Colloque international (Strasbourg, 16-17 mars 2012)*, S. Lazaris (éd.), Strasbourg, 2012, p. 439-450 (= *Ktèma* 37)

12. « Essai de mise au point sur la place du cheval dans l'Antiquité tardive », dans *Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales. Actes des Journées internationales d'étude (Strasbourg, 6-7 novembre 2009)*, S. Lazaris (éd.), Turnhout: Brepols, 2012, p. 15-23 (*Bibliothèque de l'Antiquité tardive* 22) ;

13. « Rôle et place du cheval dans l'Antiquité tardive : Questions d'ordre économique et militaire », dans *Animal and Environment in Byzantium (7th-12th c.)*, I. Anagnostakis, T. G. Koliass, E. Papadopoulou (éd.), Athènes, 2011, p. 245-272 (*National Hellenic Research Foundation – Institute for Byzantine Research. International Symposium* 21) ;

14. « Des chevaux, des textes et des images dans l'Antiquité tardive et à Byzance », dans *Mélanges Cécile Morrisson*, Paris, 2011, p. 485-502 (*Travaux et mémoires* 16) ;

15. « Fonctions des ornements à motifs géométriques dans la mise en page du texte des manuscrits grecs », *Ktèma*, 35 (2010), p. 285-298 ;

16. « L'illustration des disciplines médicales dans l'Antiquité : hypothèses, enjeux, nouvelles interprétations », dans *La Collezione di testi chirurgici di Niceta (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 74.7). Tradizione medica classica a Bisanzio*, M. Bernabò (éd.), Roma, 2010, p. 99-109 (*Folia Picta. Manoscritti miniati medievali* 2) ;

17. « Le portrait d'auteur dans les manuscrits hippiatriques byzantins », *Ktèma* 34 (2009), p. 307-318 (et 4 pls) ;

18. « Considérations sur l'apparition du fer à clous : contribution à l'histoire du cheval dans l'Antiquité tardive », dans *La veterinaria antica e medievale. Testi greci, latini, arabi e romanzi (Atti del II Convegno internazionale, Catania 3-5 ottobre 2007)*, V. Ortoleva, M. R. Petringa (éd.), Lugano, 2009, p. 259-292 (*Biblioteca di Sileno* 2) ;
19. « Au-delà de l'art : l'image culturelle à Byzance », *Ktèma* 32 (2007), p. 169-180 et 7 figs. ;
20. « L'empereur Jean VIII Paléologue vu par Pisanello lors du concile de Ferrare – Florence », *Byzantinische Forschungen* 29 (2007), p. 293-324 et 11 figs. ;
21. « Essor de la production littéraire hippiatrice et développement de la cavalerie : contribution à l'histoire du cheval dans l'Antiquité tardive », dans *Actes du colloque international sur la médecine vétérinaire dans l'Antiquité (Brest, 9-11 sept. 2004)*, M.-Th. Cam (éd.), Rennes, 2007, p. 87-108 (*Histoire*) ;
22. « La production nouvelle en médecine vétérinaire sous les Paléologues et l'œuvre cynégétique de Dèmétrios Pépagôménos », dans *Philosophie et sciences à Byzance de 1204 à 1453 : les textes, les doctrines et leur transmission. Actes de la table ronde organisée au XXe Congrès International d'Études Byzantines (Paris, 2001)*, Louvain, 2006, p. 225-267 (*Analecta Orientalia Lovaniensia* 146) ;
23. « Considérations sur l'apparition de l'étrier : contribution à l'histoire du cheval dans l'Antiquité tardive », dans *Les équidés dans le monde méditerranéen antique. Actes du colloque international organisé par l'École française d'Athènes, le Centre Camille Julian et l'UMR 5140 du CNRS (Athènes, 26-28 Novembre 2003)*, A. Gardeisen (éd.), Lattes, 2005, p. 275-288 (*Monographies d'Archéologie Méditerranéenne*) ;
24. « À propos du Nicandre de Paris (Suppl. gr. 247), son illustration et son modèle », *Scriptorium*, 59,2 (2005), p. 221-227 (et 1 pl.) ;
25. « Quelques considérations sur l'illustration du Physiologus grec », dans *Bestiaires médiévaux : Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles. Actes du XVe colloque international de la Société Internationale Renardienne, Louvain-la-Neuve, 18-22 août 2003*, B. Van den Abeele (éd.), Louvain-la-Neuve, 2005, p. 141-167 et figs. 34-50 (*Textes, études, congrès* 21) ;
26. « Le livre et ses révolutions : les enjeux du livre électronique », *Le Bateau Fantôme* (Paris IV-Sorbonne), 5 (2004), p. 132-143, en collaboration avec A. Durr ;
27. « À la recherche d'un univers de connaissance idéal : étude préliminaire de l'évolution des espaces de travail et des agencements du discours scientifique écrit », *Raum – Dynamik*, Berlin, 2004, p. 175-189, en collaboration avec A. Durr ;
28. « L'édition à l'ère des médias interactifs », dans *Savoir(s) en commun*, Strasbourg, 2002, p. 52-54 ;
29. « Un nouveau manuscrit grec illustré du Physiologus : au sujet d'une récente étude sur ce texte », *Revue des Études Byzantines*, 58 (2000), p. 279-281 ;
30. « Les rapports entre l'illustration et le texte de l'Épitomè, manuel byzantin d'hippiatrie », *Archives internationales d'histoire des sciences*, 143 (vol. 49 / 1999), p. 281-301 ;

- 31.** « L'illustration des traités hippiatriques byzantins : le *De curandis equorum morbis* d'Hiéroclès et l'Épitomé », *Medicina nei secoli. Rivista di storia della medicina*, 11, 3 (1999), p. 521-546 ;
- 32.** « Deux textes grecs hippiatriques pseudo-hippocratiques : remarques et considérations », dans *Aspetti della terapia nel Corpus Hippocraticum. Atti del 'IX Colloque International Hippocratique' (Pisa 25-29 settembre 1996)*, I. Garofalo, A. Lami, D. Manetti, et al. (éd.), Firenze, 1999, p. 479-484 ;
- 33.** « Contribution à l'étude de l'hippiatrie grecque et de sa transmission à l'Occident (XIIIe-XVe siècles) », dans, *Traditions agronomiques européennes. Élaboration et transmission depuis l'Antiquité. Actes du 120e congrès national des sociétés historiques et scientifiques. Section Histoire des sciences (Aix-en-Provence, 23-25 octobre 1995)*, M.-Cl. Amouretti, Fr. Sigaut (éd.), Paris, 1998, p. 143-169 ;
- 34.** « Décrire les images médiévales », dans *Histoire et informatique. Actes du 2e Colloque national de l'Association française pour l'Histoire et l'Informatique*, A. Ruggiero (éd.), Nice, 1996, p. 149-164 ;
- 35.** « Le *Parisinus graecus* 2244, ff. 1-74. Un exemple d'illustration scientifique à Byzance », *Études balkaniques. Cahiers Pierre Belon*, 2 (1995), p. 161-194 et 12 figs. ;
- 36.** « Inventaire sommaire des manuscrits grecs scientifiques illustrés de la Bibliothèque nationale de Paris », *Βυζαντιακά*, 13 (1993), p. 193-265.

### Articles dans des revues sans comité de lecture

- 37.** « Les études byzantines et le Web », article paru dans la collection « Histoire et informatique » (rubrique « varia ») du réseau *Ménestrel* (11 janvier 2008)  
Publication électronique : <http://www.menestrel.fr/spip.php?article622&lang=fr>
- 38.** « Quelques réflexions à propos de l'utilisation des nouvelles technologies au sein de l'Institut d'art et archéologie de Byzance », *Journal de l'université Marc-Bloch*, 61 (janvier 2001), p. 16.

### Diffusion de la culture scientifique

- 39.** *L'enfance du Christ d'après les collections byzantines de l'Université Marc-Bloch* (Strasbourg 2), Strasbourg : UMR 7044 - MISHA, 2005  
Publication électronique : [http://misha1.u-strasbg.fr/enfance\\_christ/](http://misha1.u-strasbg.fr/enfance_christ/)

### Notices de dictionnaires - encyclopédies

- 40.** « Clothing/Costume », dans *Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, Cr. Noll (ed.), Michigan, sous presse ;
- 41.** « Book Illustration: Scientific », dans *Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, Cr. Noll (ed.), Michigan, sous presse ;
- 42.** « Physiologus », dans *Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, Cr. Noll (ed.), Michigan, sous presse ;



**43.** « Gesture », dans *Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, Cr. Noll (ed.), Michigan, sous presse.