

## DUBRAVKA PRERADOVIĆ



### Domaines de recherche

- Les cultes des saints et des reliques dans le Byzance et les pays slaves
- Histoire des études byzantines
- Histoire de l'architecture serbe et byzantine

### Adresse personnelle

149 rue Antoine Charial, 69003 Lyon  
Tél. : 33 (0)6 63 58 19 04

### E-mail

[dubravka.preradovic@gmail.com](mailto:dubravka.preradovic@gmail.com)

### Curriculum vitae

- née, le 6 Octobre 1974 à Smederevska Palanka, Serbie
- Maîtrise en histoire de l'art, Université de Belgrade, Faculté de Philosophie (2000)
- Conservateur de musée, Musée national de Belgrade (2001-2007)
- DEA en histoire de l'art, Université de Belgrade, Faculté de Philosophie (2008)
- Doctorat en histoire et archéologie du monde byzantin et post-byzantin, Università degli studi di Udine et École pratique des Hautes Études (2011)
- Conservateur en chef de musée, Musée national de Belgrade (2010-septembre 2013)

### Projets de recherche

- Cultes des saints et les souverains dans les pays slaves en XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècle
- Publication des documents anciens sur la peinture et l'architecture de Žiča (en collaboration avec D. Vojvodić)

### Thèse

*Bisanzio sull'Adriatico nel IX e X secolo. Topografia sacra*

### Ouvrages

- 1) *Riznice italijanske umetnosti iz Narodnog muzeja u Beogradu. Italijansko slikarstvo od XIV do XVIII veka iz Narodnog muzeja u Beogradu/ Tesori d'arte italiana dal Museo Nazionale di Belgrado. Pittura italiana dal XIV al XVIII secolo dal Museo Nazionale di Belgrado*, Beograd 2004. (en collaboration avec T. Bošnjak et R. D'Amico)
- 2) *Kolekcija snimaka srednjovekovnih spomenika Narodnog muzeja u Beogradu*, à paraître.

### Articles

- 1) "Ulcinjski ciborijum – natpis i reljefne predstave", *Godišnjak pomorskog muzeja u Kotoru* L (2002), p. 247-264.
- 2) "Kopije u muzeju, na primeru Galerije fresaka", *Zbornik Narodnog muzeja-istorija umetnosti XVII* (2004), p. 557-565. (summary *The Copy in a Museum. As Exemplified by the Gallery of Frescoes in Belgrade*, p. 565)

- 3) "Fotodokumentacija o srednjovekovnim spomenicima Narodnog muzeja u Beogradu. Prva fotografska snimanja Žiče", *Naša Prošlost* 7 (2006), 29-51. (*Photo-documentation of the Medieval Monuments preserved in the National Museum in Belgrade. The First Photographs of the Žiča Monastery*, p. 51)
- 4) "Muzej kneza Pavla-srednjovekovno odeljenje", dans *Muzej kneza Pavla* éd. T. Cvetičanin, Beograd 2009, p. 142-163.
- 5) "Le voci del silenzio: L'Adriatico sud-orientale nell'VIII secolo", dans *L'Ottavo secolo: un secolo inquieto*, Atti del Convegno Internazionale di Studi tenutosi a Cividale nel periodo 4/7 dicembre 2008, éd. V. Pace, Cividale dei Friuli 2010, p. 219-227.
- 6) "Rekonstrukcije rozete sa zapadne fasade manastira Melentija", *Saopštenja Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture*, 42 (2010), p. 237-250. (summary : Reconstruction of the rose window from the west facade of monastery Milentija, p. 249-250) (en collaboration avec B. Popović)
- 7) "Museum of Prince Paul – medieval department", dans *Prince Paul Museum*, éd. K. Todorović, Belgrade 2011, p. 80-93.
- 8) "Kultovi svetitelja u vizantijskim gradovima na istočnoj obali Jadrana : VI-IX vek", *Niš i Vizantija X*, éd. M. Rakocija, Niš 2012, p. 523-535. (summary : Cults of Saints in Byzantine Cities on the Eastern Adriatic Coast : VI-IX century, p. 535)
- 9) "L'historique du Fonds photographique de plaques de verre noir et blanc du Musée national de Belgrade sur les monuments médiévaux", in *Patrimoine photographié, patrimoine photographique* (« Actes de colloques ») [En ligne], éd. Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), mis en ligne le 23 août 2012. URL : <http://inha.revues.org/3927>
- 10) "Kult svetog djakona Isavrija u Draču", *Зоряф* 35 (2012), p. 1-12 (summary : Cult of the St. Isauros in Durres, p. 12)
- 11) "Prenosi relikvija iz Vizantije na Jadran u periodu između VI i XI veka", *Niš i Vizantija XI*, éd. M. Rakocija, Niš 2013, p. 187-207 (summary : Translations of the relics from Byzantine empire in the Adriatic between 6<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> century, p. 207)
- 12) "Contribution de Gabriel Millet à l'étude de l'art serbe", *Z' Eπιστημονικό Συνέδριο «Το Άγιον Όρος στα χρόνια της Απελευθέρωσης»*, *Φορος τιμης στον Gabriel Millet*, Thessalonique 2013. p. 77-86.
- 13) "Istraživanja i snimanja srednjovekovnih spomenika između dva svetska rata", *Kosovo i Metohija, zadužbine i darovi*, éd. B. Borić-Brešković, Beograd 2013, p. 83-89 (summary: Exploration and photographing of medieval monument between two world wars, p. 137)
- 14) "Committenti e donatori nell'Adriatico bizantino tra IX e XI secolo (note preliminari)", in *Un Medioevo in lungo e in largo. Studi e ricerche di storia dell'arte per Valentino Pace*, a cura di V. Camelliti, A. Trivellone, Pisa 2014, p. 59-69.
- 15) "Ikonografski predlošci za predstavu Žiče na Vidovdanskoj spomenici i spomen medalji miropomazanja Aleksandra", *Numizmatičar* 32 (2014), p. 177-191. (summary : Iconographic templates for the presentation of Žiča on the Vidovdan memorial and the memorial medal of the anointing of Aleksandar Obrenović, p. 187)
- 16) "Prvo putovanje Gabrijela Mijea po Srbiji i njegovi rezultati", dans *Srbi o Francuzima, Francuzi o Srbima (Les Serbes à propos des Français – Les Français à propos des Serbes)*, éd. J. Novaković et Lj. P. Ristić, Univerzitet u Beogradu – Filološki fakultet i Društvo za

kulturnu saradnju Srbija – Francuska, (Universite de Belgrade - Faculte de philologie et Association de cooperation culturelle Serbie - France), Beograd 1914, p. 187-205. (résumé : Le premier voyage de Gabriel Millet en Serbie et ses résultats, p. 204-205)

17) "Kotor u ranom srednjem veku (od osnivanja grada do osvećenja katedrale svetog Tripuna 1166. godine) ", dans *Knjiga o Kotoru*, éd. K. Mitrović, Beograd 2014, p. 18-34.

18) "Pan-Christian Saints in Serbian Cult Practice and Art", dans *Byzantine heritage and Serbian art II: Sacral art of the Serbian lands in the Middle ages*, éd. D. Vojvodić, D. Popović, Belgrade 2016, p. 103-117. (en collaboration avec Lj. Milanović)

19) "Architectural sculpture and the system of decorating churches in the moravan stile", dans *Byzantine heritage and Serbian art II: Sacral art of the Serbian lands in the Middle ages*, éd. D. Vojvodić, D. Popović, p. Belgrade 2016, 435-445.

20) "Najraniji pomeni ulcinjske i barske episkopije : filolosko-arheološka beleška ", *Crkvene studije 13* (2016), p. 23-35 (summary : The Earliest Mentions of Episcopal sees of Ulcinj and Bar: Philological-Archaeological note, p. 35)

21) "Nepoznati dokumenti o obnovama Vračevšnice u XIX veku : prilog poznavanju prvobitnog izgleda crkve Svetog Djordja", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti 44* (2016), p. 147-175 (summary : Unknown document about the renovations of Vračevšnica in the XIX century : a contribution to the comprehension of the original appearance of the church of St. George, p. 175)

22) "Katalogizacija kolekcije snimaka srednjovekovnih spomenika Narodnog muzeja u Beogradu : istorijat i problematika", *Zbornik Narodnog muzeja u Beogradu XXII-2 istorija umetnosti* (2016), p. 81-98 (summary : Cataloguing of the collection of photographs of medieval monuments of the National museum in Belgrade : history and problematics, p. 95.)

#### Articles sous presse

23) "Istraživanje i snimanje srednjovekovnih spomenika pod okriljem Narodnog muzeja u Beogradu do 1941" *Zograf 40* (2017), p. 1-33 (summary : Research and Photographing of Medieval Monuments under the Auspices of the National Museum in Belgrade to 1941, p. 32-33.)

24) "Le culte et l'iconographie de l'archange Michel dans l'Adriatique sud-orientale, entre le 9<sup>ème</sup> et le 11<sup>ème</sup> siècles", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa 48* (2017)

25) "Jadransko more, rute i luke u ranom srednjem veku prema hagiografskim izvorima (Jadranski putevi svetitelja i relikvija u ranom srednjem veku) ", dans *Jadranski korijeni. Neizbrisivi istorijsko-kulturni temelji jedinstva*, Zbornik radova sa naučnog skupa, Kotor 15-16. oktobar 2012

26) "Donato di Zara, Teodosio di Oria e la politica delle reliquie nei territori bizantini dell'Adriatico nel IX secolo", dans *Bisanzio sulle due sponde del Canale d'Otranto*, Atti delle XI Giornate di Studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Lecce 25-27 ottobre 2012

27) "Saint Hilarion dans les sources et la tradition de Dubrovnik", dans R. Elter dir., *Le monastère de Saint-Hilarion à Umm-el-'Amr (Bande de Gaza), résultats de la campagne de fouilles*, Brepols (Bibliothèque de l'Antiquité tardive)

## Catalogues des expositions

- 1) *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, sous la direction de F. Flores d'Arcais, Giovanni Gentili, Rimini 2002, cat. n. 1- 6, p. 106-114. (en collaboration avec R. D'Amico)
- 2) *Da Carpaccio a Canaletto. Tesori d'arte italiana dal Museo Nazionale di Belgrado*, sous la direction de T. Bošnjak et R. D'Amico, Bologna-Bari 2004-2005, cat. n. 1-51, p. 18-45. (en collaboration avec T. Bošnjak et R. D'Amico)
- 3) *Humanism in Lähettiläät/ Envoys of Humanism*, sous la direction de J. Gallen-Kallela-Sirén, T. Cvjetićanin, R.D'Amico, Tampere 2005, cat. n. 1-51, p. 44-146. (en collaboration avec T. Bošnjak et R. D'Amico)
- 4) *Klasici italijanske umetnosti. Od Paola Venecijana do Frančeska Gvardija*, sous la direction de T. Bošnjak, R. D'Amico, Beograd 2005, cat. n. 1-52, p. 28-137. (en collaboration avec T. Bošnjak et R. D'Amico)

## Comptes rendus

- 1) "Fabio Coden, Corpus della scultura ad incrostazione di mastice nella penisola italiana (XI-XIII sec.)", *Zograf* 31 (2006-2007), p. 235-237.
- 2) "De Byzance à Istanbul, un port pour deux continents, Les Galeries nationales du Grand Palais, Paris", *Književni list*, 90/91 (1. mart i 1. april 2010), p. 2.
- 3) "Philip Ditchfield, La culture matérielle médiévale: L'Italie méridionale byzantine et normande. (Collection de l'Ecole française de Rome, 373.) Rome: Ecole française de Rome 2007", *Zbornik Narodnog muzeja, XX-1 arheologija* (2011), p. 541-544.
- 4) "Pierre Maraval, Constantin Le Grand. Empereur romain, empereur chrétien (306-337), Paris 2011", *Zbornik Narodnog muzeja, XXI-1 arheologija* (2013), p. 335-339.
- 5) "Pavuša Vežić, Milenko Lončar, Hoc Tigmen - ciboriji ranog srednjeg veka na tlu Istre i Dalmacije, Zadar 2009", *Zbornik Narodnog muzeja, XXI-1 arheologija* (2013), p. 341-346.
- 6) "Moi, Aguste, empereur de Rome..., Grand Palais, Galeries Nationales (19 mars 2014-13 juillet 2014)", *Zbornik Narodnog muzeja, XXII-1 arheologija* (2015), 435-440.
- 7) "Nataša, Cerović, Krstovi iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu (od XIV do XIX veka), Beograd 2014", *Zbornik Muzeja primenjene umetnosti* 11 (2015), p. 63-64.